

12-ти клас– 31 учебни седмици – 62 часа – 2 часа седмично

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ  
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ  
БЪЛГАРСКИ ЕЗИК ЗА 12-ТИ КЛАС**

<b>ТЕМИ</b>	<b>Нови понятия</b>	<b>Седмици</b>
1: Езикът като средство за общуване. Комуникация; Комуникативен акт; Текст. Признаци на текста.	Речево поведение Функции на езика	<b>1, 2, 3, 4</b>
2. Езикът като система: Специфика на езиковия знак; Отношение между означаващо и означаемо. Отношение между езикови единици от различни езикови равнища (фонетично, граматическо, лексикално).	Езиков знак, значаващо, Означаемо	<b>5, 6, 7, 8</b>
3: Подготвяне на набор от документи, необходими за социалната реализация на зрелостниците – при продължаване на образованието; при постъпване на работа: Жанрови форми: интервю при кандидатстване; конкурсно есе; CV; заявление (молба).	Интервю, CV, Конкурсно есе	<b>9, 10, 11, 12</b>
4. Създаване на аргументативни текстове по хуманитарен проблем: Публично изказване със свободна аргументация; Есе със свободна аргументация; Литературно- интерпретативно съчинение.		<b>13, 14, 15, 16</b>
5. Техники за общуване в различни социокултурни сфери за постигане на различни комуникативни цели: Наративни техники; Дескриптивни техники; Аргументативни техники.		<b>17, 18, 19, 20</b>

6. Дискурс и анализ на дискурса: Подбор и съчетаване на езикови средства от различни равнища с цел изразяване на определени значения. Механизми за изграждане на текста (кохезия и кохерентност).	Подбор и съчетаване на езикови средства, Кохезия, Кохерентност	<b>21, 22, 23 ,24</b>
7 Анализ на текста по отношение на съдържателно- логическата и езиковата структура и социокултурния контекст на пораждането му (комуникативно намерение, участници, условия).	Продуциране на текст по зададени параметри	<b>25, 26, 27</b>
8: Създаване на текст по зададени параметри чрез прилагане на различни техники.		<b>28, 29, 30, 31</b>

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ  
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ  
ЛИТЕРАТУРА ЗА 12-ТИ КЛАС**

ТЕМИ	Седмици
Българската литература между двете световни войни	1
Йордан Йовков – „сам стигащ на себе си човек” (К. Константинов)	2
Проблематичната положеност на човека в света в Йовковия сборник разкази „Песента на колелетата”	3
Старопланински легенди” – опит за „възкресяване на миналото”	4
„Вечери в Антимовския хан” – от „тоя” към „другия” свят	5
Светът и човекът в разказите на Йовков (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение)	6
Никола Вапцаров – „огняроинтелигентът”	7
Утопия и поезия в поезията на Никола Вапцаров	8, 9
„Простата човешка драма” според поезията на Н. Вапцаров (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение)	10

<b>Българската литература през втората половина на 40-те и през 50-те години на XX век (Утопия, идеология, литература)</b>	<b>11</b>
<b>Димитър Димов – „професорът романист, ученият анатом...” (Б. Ничев)</b>	<b>12</b>
<b>„Тютюн” (1951, 1954) – „най-направеният български роман” (Н. Георгиев)</b>	<b>13</b>
<b>„Тютюн” – образцов епически роман</b>	<b>14</b>
<b>История и избор в романа „Тютюн” (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение)</b>	<b>15</b>
<b>Димитър Талев и неговата тетралогия „Железният светилник” (1952), „Преспанските камбани” (1954), „Илинден” (1953), „Гласовете ви чувам” (1966)</b>	<b>16</b>
<b>Мит и история в романа „Железният светилник”</b>	<b>17</b>
<b>Епичният роман „Железният светилник”: епос, инсцениран като роман</b>	<b>18</b>
<b>Човекът и историята в романа „Железният светилник” (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение)</b>	<b>19</b>
<b>Емилиян Станев: „Истина ли?! Ами запазете я за себе си, щом я знаете, – на мен оставете илюзията.”</b>	<b>20</b>

<b>Философско-историческият роман „Антихрист” на Емилиян Станев – история на трагичната участ на познаващия човек</b>	<b>21, 22</b>
<b>„А ти, окаяни, като знаеш, че всяко човешко слово е безсилно, защо пак се хващаш в перото?” (Подготовка за писане на есе)</b>	<b>23</b>
<b>Съвременна българска проза – обзор</b>	<b>24</b>
<b>Й. Радичков, „Барутен буквар”</b>	<b>25</b>
<b>В. Мутафчиева, „Случаят Джем”</b>	<b>26</b>
<b>Съвременна българска поезия – обзор</b>	<b>27</b>
<b>Б. Христов, „Стената”</b>	<b>28</b>
<b>Г. Рупчев, „Смъртта на Тибалт”</b>	<b>29</b>
<b>Българската литература: гласове и отгласявания („Обичам” на Ст. Вълдобрев; „Да се завърнеш в бащината къща” на Д. Дебелянов и „Бащината къща” на Г. Господинов)</b>	<b>30, 31</b>