

**11 КЛАС – 36 учебни седмици – 72 часа – 2 часа седмично**  
**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**  
**НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**  
**БЪЛГАРСКИ ЕЗИК ЗА 11-ТИ КЛАС**

ТЕМИ	Нови понятия	Седмици
1: Общуване в гражданската, институционалната и стопанската сфера. Специфика на комуникативната ситуация.		<b>1, 2</b>
2: Текстове документи: Функции; Специфика на съдържанието и стурктурата.	Текстове документи (регулативни текстове)	<b>3, 4</b>
3: Общуване в медийната сфера: Функции; Специфика на съдържанието и структурата; Медийни жанрове; Новина, коментар, интервю.	Медийна сфера, медии, Новина Коментар Интервю	<b>5, 6</b>
4 Характеристика на езиковите средства в текстовете документи: Означаване на предмет и предоставяне на информация за предмета – употреба на термини и терминологични словосъчетания.		<b>7, 8</b>
5. Характеристика на езиковите средства в медийните текстове: Означаване на предмет и предоставяне на информация за предмет; Употреба на езикови средства за предаване на обективна информация; Употреба на езикови средства за изразяване на позиция и гледна точка – модална употреба на лексикални и граматически средства за постигане на въздействие.	Реторични похвати Езикови средства с модална употреба: Екстремивна лексика Словоред, Накалонение, Залог	<b>9, 10</b>
6. Публично изказване по граждански проблем Реторични похвати (функции на жеста, мимиката и позата); Умения за използване на реторични стратегии за въздействие.	Реторични похвати Реторични стратегии	<b>11, 12</b>

7: Участие в дебати и в дискусия по актуален обществен проблем		<b>13, 14</b>
8: Извличане на информация от текстове документи: Ориентиране в предмета и структурата на текстове документи с цел откриване на необходимата информация.		<b>15</b>
9. Аргументативен тип текст – същност и структура: Структурни компоненти: Предмет, проблем, твърдение, аргументация; Аргументация чрез разсъждаване, описание, повествование.		<b>16, 17</b>
10. Разновидности на текстовете от аргументативен тип: Есето като аргументативен тип текст със свободна аргументация; Литературно- интерпретативното съчинение като аргументативен тип текст с аргументация чрез интерпретиране на литературни творби.		<b>18, 19</b>
11. Техники за изграждане на аргументативен тип текст (есе и литературно- интерпретативно съчинение): Писане на описателни, повествователни и аргументативни части от текста.		<b>20, 21</b>
12. Българският език като индоевропейски език; Връзка на българския език с другите индоевропейски езици.	Езиково семейство Индоевропейски езици, Славянски езици, Балкански езици	<b>22</b>
13: Българският език и българската култура в европейския социокултурен контекст.		<b>23</b>
14: Общуване в гражданската и институционалната сфера с оглед на международни контакти (харти, конвенции и др.)	Харта Конвенция	<b>24</b>
15: Средства за открояване на позиция в медийни текстове .		<b>25</b>

16. Особенности на фонетичната, граматическата и лексикалната система на българския език в сравнение със съответните системи на изучаваните чужди езици.	Фонетична система Грамматическа система Лексикална система	<b>26, 27</b>
17. Превод от български на чужд език и обратно.		<b>28, 29</b>
18. Използване на реторични стратегии в публични изказвания – по теми, заложи в международни правни документи; По значими и актуални обществени теми; Цитиране; Аргументиране на теза в публично изказване чрез съпоставяне на факти, подреждане на фактите по важност.	Реторични стратегии	<b>30</b>
19. Анализ на медиен текст с цел да се открие позицията на конкретна медия по разглеждания в текста проблем.		<b>31</b>
20. Интерпретиране на съдържанието на медийни текстове и текстове документи (Конституцията на България, Хартата за правата на човека); разграничаване на факти от мнения с цел противопоставяне на манипулативни речеви действия.	Международни правни документи	<b>32</b>
21. Радновидности на есето: с оглед на комуникативните цели: есе с цел информация, с цел убеждаване, с цел оценяване.	Отзив, Рецензия, Анотация	<b>33</b>
22. Опит за създаване на медиен текст в определен жанр.		<b>34</b>
23. Разновидности на литературно- критическата статия: Отзив; Анотация; Характеристика на автора.		<b>35</b>
24. Анализ и редактиране при превод от български език на чужд и обратно; Грешки, дължащи се на интерференция.	Интерференция	<b>36</b>

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ  
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ  
ЛИТЕРАТУРА ЗА 11-ТИ КЛАС**

ТЕМИ	Седмици
Кръгът „Мисъл”: проект за европеизация на българската култура и литература	1
Пенчо Славейков – „невенчаният крал на Младите” (д-р Кръстев)	2
Човекът като творец на живота в „Епически песни” (1907)	3, 4
Лирическият цикъл „Сън за щастие”: конструиране на „родината на моите деца”. Лирическа миниатюра	5
Концепцията за Твореца в поезията на Пенчо Славейков (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение)	6
Пейо Крачолов, или Яворов	7
Страданието в поезията на Яворов	8
„Свърхземните въпроси,/ които никой век не разреши,/ дълбаех ням”	9
Трагичното в поезията на Яворов	10

<b>Символизмът в литературата и неговите български версии</b>	<b>11</b>
<b>Димчо Дебелянов: „Сам не зная от какво страдаме: от слабост ли, от ненужна сила ли...”</b>	<b>12</b>
<b>. „Между греха и разкаянието”</b> <i>Дебеляновата поетическа концепция за човека, на когото еднакво са му отредени и богоненавистното искателство на „тайната”, и неразкриването ѝ, и наказанието за несторения грях въвн от хоризонта на Спасението</i>	<b>13</b>
<b>Блян, сън, спомен в Дебеляновата поезия</b>	<b>14</b>
<b>„Сън е бил тихият двор”, или как да прежалиш загубата на онова, което никога не е било (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение или на есе)</b>	<b>15</b>
<b>Елин Пелин – „поетът – природа” (д-р Кръстев) Приносът на Елин Пелин за пълноценното естетическо усвояване на българското село в литературата ни</b>	<b>16</b>
<b>„Как ще живеем, ако не гоним измамата?”</b> <i>„Тукашиният” (социалнореалистичният) Елин-Пелинов свят – проникнат от „измамата” (художествената измислица, тайната на битието, бляна/мечтата...), като перспективата на „чудноватите, но хубави работи”:</i>	<b>17, 18</b>
<b>Участта на човека според Елин-Пелиновите разкази: трагични и иронични версии</b>	<b>19</b>
<b>Домът на раздялата в „Гераците” от Елин Пелин</b>	<b>20</b>
<b>Елин-Пелиновите герои – между святото и греховното (Подготовка за писане на интерпретативно съчинение)</b>	<b>21</b>

Българската поезия от 20-те години на XX век: алтернативи на символистичния проект за свят	22
Христо Смирненски – поет на града	23
Градът и неговите „деца” в поезията на Смирненски	24
„Да бъде ден!” – битката за започването на Света – нов и отначало	25
„Приказка за стълбата” – трагичноиронична версия на революционнооптимистичния сюжет в поезията на Хр. Смирненски	26
Гео Милев и българският експресионизъм	27
Концепция за историята в „Септември”	28
„Септември”: езикът на бунта и бунтът на езика	29
Атанас Далчев: „Поезията нарушава обичайния ред на нещата, изтръгва те от властта на навика”	30
. „...и зла измислица е мойто съществуване” <i>Човешкото битие – интерпретирано като „битие-към-смърт” (М. Хайдегер): понеже няма Бог, човекът вижда наоколо си, среща само собствената си смърт:</i>	31
Предметът в „предметната” поезия на А. Далчев	32

<b>Светът, освободен от действителност</b> <i>„Поезията не е отражение на действителността, по-скоро е нейно допълнение или освобождение от нея...” (А. Далчев, „Поезия и действителност”)</i>	<b>33</b>
<b>Елисавета Багряна – женският глас в българския литературен канон</b>	<b>34</b>
<b>„Вечната и святата” в културния и художествения контекст на 20-те години на XX век „</b>	<b>35, 36</b>