

10 КЛАС – 36 учебни седмици – 72 часа – 2 часа седмично
ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ
БЪЛГАРСКИ ЕЗИК ЗА 10-ТИ КЛАС

ТЕМИ	Нови понятия	Седмици
1: Сфера на научното общуване. Функции на текста в научното общуване. Специфични характеристики на научното общуване. Функции на текста съобразно с целта на общуване – текст с цел информиране и аргументативен текст от типа на статия. Разсъждение, описание и повествование в текст по научен проблем с оглед на спецификата на съответната наука.	Комуникативен акт	1, 2
2: Общуване в сферата на изкуствата. Творбите на художествената литература.		3, 4
3: Функция на научния и на художествения текст. Специфика на познанието за света в научния и в художествения текст.		5, 6
4: Повествованието, описанието и разсъждението в научните и в художествените текстове. Повествованието, описанието и разсъждението в научния текст с оглед на спецификата на различните науки. Повествованието, описанието и разсъждението в художествения текст.		7, 8, 9
5: Литературнокритическият текст – посредник между читател и творба		10
6: Понятийният апарат в съответната наука като инструментариум в научна статия. Употреба на термините в съответствие с родово-видовите отношения между понятията, които те означават (хипоними и хипероними).	Международна културна лексика Хипоними и хипероним	11

7: Термини за базисни понятия от хуманитарните науки, описващи културното и литературното развитие. Умения за адекватно използване на базисни понятия при характеризирането на различните епохи.		12
8: Публично изказване по литературен проблем. Умение за формулиране на тема; Умение за привличане на илюстративен материал по темата; Умения за композиране на текст с цел информиране.		13, 14
9: Публично изказване по научен проблем: Умение за поставяне на темата и придържане към темата. Умение за формулиране на становище. Умение за привличане и подреждане на аргументи. Умение за композиране на изказването.		15, 16
10: Участие в дебати: Умение за придържане към темата; Умение за формулиране на тези и антители; Умение за подбор на аргументи и контрааргументи; Умение за резюмиране на вече казаното в хода на дебатите	Дебати Теза и антители Аргумент и контрааргумент	17, 18
11: Извличане на съществена информация от текстове: Умение за тематично смислово разчленяване на текст; Умение да се изработва конспект.		19, 20
12: Българския език през Възраждането. Връзката език – етнос – нация. Знания за първите научни произведения през Възраждането.		21, 22, 23
13: Отношение към езика в развитието на европейската култура в различни епохи.		24
14: Българският език в индоевропейското езиково семейство. Мястото на българския език сред другите славянски езици.	Езиково семейство Индоевро-пейско езиково семейство	25, 26

<p>15: Ролята на българския език и на българската книжовност през Средновековието на Балканите и в Източна Европа. Кирило-Методиевото дело и християнството в контекста на културното развитие на Европа.</p>		<p>27, 28, 29</p>
<p>16. Задължителност и свобода в езиковите употреби при превод. Превод на идиоматични изрази и фразеологични съчетания.</p>		<p>30, 31, 32</p>
<p>17: Реториката като практика на убеждаването. Знания и умения за прилагане на някои аргументативни техники; Знания и умения, свързани с произнасяне на тържествено слово с оглед на компонентите на интонацията: мелодика, темп, пауза, логическо ударение.</p>	<p>Тържествено слово Интонация</p>	<p>33, 34</p>
<p>18: Основни източници за информация за литературата и за езика: Сборници, речници, енциклопедии, предговори и бележки към книги, монографии; Умеят да използват информации от електронни средства за информация;</p>	<p>База данни Азбучен показалец</p>	<p>35</p>
<p>19: Принципи за организиране на извлечената от различни източници информация: Умения за подчиняване на информацията на комуникативната задача и темата на текста, в който ще бъде използвана; Умения за водене на записки, конспект, картотека; Умения за организиране на информацията по тематичен принцип и според хода на изложението, в които ще се използва; Умения за нормативно оформяне на бележки към текста, представящи информация за ползвани източници.</p>	<p>Тематичен показалец Тематичен принцип Библиографски принцип</p>	<p>36</p>

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ
ЛИТЕРАТУРА ЗА 10-ТИ КЛАС**

ТЕМИ	Седмици
Българско възраждане	1
. „История славянобългарска” – основополагащ национален мит	2
(Подготовка за) писане на разказ по исторически данни за живота на някаква общност с цел да бъде оправдана идентичността на въпросната общност (да се легитимира правото ѝ да бъде това, което „е”)	3
. П. Р. Славейков и неговата поема „Изворът на Белоногата” (Поема)	4
Стига ми това, що имам...”	5
Любен Каравелов и неговата повест „Българи от старо време” (Повест)	6
. „Старото българско време” в Каравеловата повест	7
Европейската цивилизация и нейното българско (криво)разбиране (Д. Войников, „Криворазбраната цивилизация”)	8
Лица и маски в „Криворазбраната цивилизации”	9

Българската възрожденска литература и нейното исторически значение (Обобщение)	10
Христо Ботев – „геният на българската литература”	11
Ботевата поетическа концепция за „смъртта като живот” (д-р Кръстев)	12
Време-пространство на „смъртта юнашка” в поетическите текстове на Хр. Ботев	13
Ние те величаем,/ без да съзнаваме,/ че всяка разхвалена от нас твоя черта/ самите нас/ зачертава...” (Ст. Цанев, „Плач по Ботев”) Ботеви лирически образи в българската литература или подготовка за писане на есе.	14
Фигури на робството в Ботевата лирика	15
Живот и смърт в поезията на Ботев (Обобщение)	16
Глас и мълчание в поезията на Ботев	17
Слово и песен в поезията на Ботев	18
„На сватба или на смърт сме калесани? –/ когато се ражда поет.” (Ст. Цанев, „Когато се ражда поет) Подготовка за писане на есе (в отговор на двата цитирани стиха) или интерпретативно съчинение (в отговор на първия цитиран стих)	19

„Как е бил възможен изобщо феноменът Вазов?” (Ив. Шишманов)	20
Родината в „Пряпорец и гусла” (1876) и „Тъгите на България” (1877)	21
Образът на родното в „Епопея на забравените”	22
. „Епопея на забравените” – от срама до „славата дивна”	23
. Бит и история във Вазовата повест „Чичовци”	24
„...ние, учените тоест... трябва да управим языка!” (Приключенията на „сгрешения” език във Вазовата повест „Чичовци”)	25
Бит и бунт в романа „Под игото” на Ив. Вазов	26
. „...младите народи, както и младите хора, са поети” („Под игото”)	27
История и поезия в „Под игото”	28
Природата – модели на поетическо преживяване в лириката на Вазов („Към природата”, „При Рилския манастир”)	29
Отпадането на свободната Държава от възрожденския идеал за Родината („Елате ни вижте!”, „Линее нашто поколение”)	30

. „Дядо Йоцо гледа“: нетравматичното събиране на Родината и държавата	31
Алеко Константинов, Щастливеца Акцент върху отношението на А. Константинов към природата (основоположник на туристическото движение в България; пътеписи), върху пътешественическата му страст и върху интереса му към актуалните общественно-политически, граждански проблеми Отношението на кръга „Мисъл“ към личността и творчеството на А. Константинов	32
„Бай Ганьо. Невероятни разкази за един съвременен българин“: опит за демитологизация на националния мит	33
Жанр и комуникативна структура на Алековия „Бай Ганьо“	34
У Бай Ганьо умира героят, идеалистът народник от Възраждането ни” (Ив. Мешеков). Подготовка за писане на интерпретативно съчинение	35
Образи на „злия гений на свободна България” (д-р Кръстев) във фейлетонния цикъл „Разни хора, разни идеали” Фейлетонът – „паразитният жанр” (Ст. Елевтеров) „Разни хора, разни идеали” – цикъл от обобщени фейлетони: динамика на жанра в Алековото творчество А. Константинов – будната гражданска съвест на своето време	36