

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ
БЪЛГАРСКИ ЕЗИК ЗА 8-ми КЛАС**

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Седмици
<p>БЕ като втори- ниво В1+ Минало несвършено време</p>	<p>Образува форми за минало несвършено време на глаголи от несвършен и свършен вид.</p> <p>Осмисля разликата в значенията на тези форми и ги употребява правилно и уместно в писмената и устната реч.</p> <p>Автоматизира употребата на минало несвършено време на глаголи от свършен вид с наречия за време (щом седнех, след като станех).</p> <p>Може да разказва за минали процесуални събития, както и да задава въпроси в минало несвършено време.</p> <p>Осмисля приликите/разликите между формите за изразяване действие, незавършено в минал момент, в българския език и езика на съответната страна.</p>		<p>1, 2</p>
<p>Преизказни глаголни форми на сегашно, минало свършено и минало несвършено време</p>	<p>Разграничава преизказни форми на минало свършено и минало несвършено време във всички лица и числа.</p> <p>Трансформира пряка реч, съдържаща минало свършено и минало несвършено време, в непряка реч.</p> <p>Употребява правилно разказвателните наклонения в писмената и устната реч.</p>		<p>3, 4, 5</p>

<p>Сложни минали глаголни времена (минало неопределено и минало предварително)</p>	<p>Осмисля разликата между значенията на минало неопределено и минало предварително време.</p> <p>Осмисля разликата между значенията на минало неопределено и на минало предварително време на глаголи от свършен и от несвършен вид.</p> <p>Автоматизира словореда на формите за минало неопределено и минало предварително време от възвратни глаголи в различните лица.</p> <p>Автоматизира словореда в изречения в минало неопределено и минало предварително време с кратки местоименни форми (аз съм му го дал, ти си му го дал, той му го е дал...; аз му го бях дал- бях му го дал...).</p> <p>Употребява правилно и уместно всички форми на минало неопределено и минало предварително време в писмената и устната реч.</p> <p>Осмисля приликите/разликите между формите за изразяване на резултат в българския език и езика на съответната страна.</p>		<p>6, 7, 8</p>
<p>Глаголи за движение с предлози и наречия</p>	<p>Осмисля многозначността на предлозите.</p> <p>Употребява правилно предлозите в зависимост от характера на действието.</p> <p>Автоматизира най-честотните предложни изрази: влизам в...; излизам от...; завивам край...; пристигам от...; заминавам за... и др.</p> <p>Употребява уместно предлози и наречия с глаголи за движение в писмената и устната реч.</p> <p>Осмисля приликите/разликите между употребата на глаголи за движение с определени предлози в българския език и езика на съответната страна.</p>		<p>9, 10</p>
<p>Обобщителни местоимения. Наречия с обобщително значение</p>	<p>Разпознава формите на обобщителните местоимения за лица и предмети, за признаци и за количество.</p> <p>Разпознава формите на наречия с обобщително значение за време и за място (винаги, всякога, навсякъде, отвсякъде).</p> <p>Автоматизира употребата на формите на наречията с форманта „и да е“ (където и да е; както и да е, когато и да е).</p> <p>Образува сложни съставни изречения с обобщително местоимение/наречие в главното изречение, като избира подходяща съюзна връзка (всеки-който; навсякъде-където; винаги-когато и т.н.).</p>		<p>11, 12</p>

Безлични изречения	<p>Познава структурата на безличните изречения с невъзвратен и възвратен безличен глагол (Изглежда, че; Личи, че.... ; Не може да бъде!; Там има....; Свечерява се; Струва ми се, че....; Спи ми се).</p> <p>Усвоява структурата на безличните изречения с предикативна дума (Добре е; Хубаво е....; Вярно е....; Не е зле да.....).</p> <p>Употребява уместно безлични изречения от различен тип в писмената и устната реч.</p>		13
БЕ Функционални стилове на българския книжовен език	Различава видовете функционални стилове на българския книжовен език – разговорен стил, официално-делови стил, научен стил, художествен стил, публицистичен стил.	стил функционален стил	14, 15
Разговорен стил. Художествен стил	<p>Разпознава съдържателните, функционалните, жанровите и езиковите особености на разговорния и на художествения стил.</p> <p>Участва в диалог, като съобразява изказа си със ситуацията. Извлича и използва информация от художествени текстове при решаване на комуникативна задача.</p>	разговорен стил художествен стил	16, 17
Лексикални особености на думата	Използва уместно лексикални средства за изразяване на отношения между видови и родови понятия, между причина и следствие на лексикално ниво.	родово понятие видово понятие	18, 19
Фразеологично словосъчетание	Познава смисловите и граматичните особености на фразеологичното словосъчетание. Познава различни видове фразеологични словосъчетания и уместно ги използва в речевата си практика.	свободно словосъчетание фразеологично словосъчетание	20, 21
Залог на глагола	Разпознава залога като отношение на глаголния субект към глаголното действие. Прилага уместно специфичната функция на залога в речевата практика.	залог деятелен залог страдателен залог	22, 23, 24
Вид и време на глагола	<p>Познава особеностите на вида на глагола.</p> <p>Използва уместно различни глаголни времена и глаголи от различен вид в текст.</p>	вид на глагола свършен вид на глагола несвършен вид на глагола	25, 26, 27

Подчинени изречения	Използва уместно в текст различни видове сложни съставни изречения. Прилага пунктуационните правила, свързани с особеностите на сложното съставно изречение с различни подчинени изречения.		28, 29
Публично изказване. Публично изказване по морален проблем	Познава особеностите на публичното изказване. Формулира теза и се придържа към нея. Подбира и структурира аргументи от различни източници на информация. Спазва правилата за книжовен изговор. Използва уместно неезикови средства (мимики, поглед, поза, жестове).	публично изказване	30

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
НА УРОЦИТЕ ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ
ЛИТЕРАТУРА ЗА 8-ми КЛАС**

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Седмици
Средновековие	Познава значението на Средновековието като културна епоха. Различава отличителни за епохата на Средновековието светогледни идеи.	Средновековие	1, 2
„Пространно житие на Константин – Кирил“	Познава значението на понятието <i>пространно житие</i> . Разпознава жанрови характеристики на пространното житие, проявени в „Пространно житие на Константин – Кирил“. Познава значението на понятието <i>символ</i> . Разпознава символи в „Пространно житие на Константин – Кирил“ и обяснява функциите им.	житие (пространно) агиография символ	3, 4, 5, 6
„Азбучна молитва“ (К. Преславски)	Познава значението на понятието <i>акростих</i> . Разпознава акростиха в „Азбучна молитва“ и обяснява функциите му.	акростих	7, 8, 9, 10
„За буквите“ (Черноризец Храбър)	Тълкува „За буквите“ съобразно културноисторическите характеристики на творбата. Познава значението на понятието <i>полемично слово</i> . Познава значението на понятието <i>апология</i> . Разпознава жанрови характеристики на полемичното слово и на апологията, проявени в „За буквите“.	полемично слово апология	11, 12, 13, 14
Българско възраждане	Познава значението на Българското възраждане като литературен период. Различава отличителни за Българското възраждане светогледни идеи.	Българско възраждане	15, 16, 17
Из „История славянобългарска“ (Паисий Хилендарски): Предисловие	Различава отличителни за Българското възраждане светогледни идеи, проявени в Предисловието на „История славянобългарска“. Тълкува Предисловието на „История славянобългарска“ съобразно културноисторическите характеристики на творбата.		18, 19, 20, 21

<p>„Изворът на Белоногата“ (П. Р. Славейков)</p>	<p>Тълкува „Изворът на Белоногата“ съобразно жанровите и/или културноисторическите характеристики на творбата. Оценява завършека на „Изворът на Белоногата“ във връзка със сюжета на творбата и/или с изразените в нея преживявания. Разпознава тропи и фигури в „Изворът на Белоногата“ и обяснява функциите им.</p>		<p>22, 23, 24</p>
<p>„Майце си“, „Моята молитва“, „Хаджи Димитър“, „Обесването на Васил Левски“, „Странник“ (Хр. Ботев)</p>	<p>Разпознава жанрови характеристики на елегията, проявени в „Майце си“ и в „Обесването на Васил Левски“. Разпознава жанрови характеристики на баладата и на одата, проявени в „Хаджи Димитър“. Тълкува „Майце си“, „Моята молитва“, „Хаджи Димитър“, „Обесването на Васил Левски“ в контекста на опозицията „робство-свобода“. Анализира начините, по които се постига внушението за безсмъртието в „Хаджи Димитър“ и „Обесването на Васил Левски“. Разпознава тропи и фигури в „Майце си“, „Моята молитва“, „Хаджи Димитър“, „Обесването на Васил Левски“ и обяснява функциите им. Различава отличителни за Българското възраждане светогледни идеи, проявени в творби на Христо Ботев (Две творби по избор между „Майце си“, „Хаджи Димитър“, „Моята молитва“, „Обесването на Васил Левски“, Смешен плач“, „Политическа зима“). Идентифицира и оценява специфични начини за въздействие в „Майце си“, „Моята молитва“, „Хаджи Димитър“, „Обесването на Васил Левски“, „Странник“.</p>		<p>25, 26, 27, 28</p>
<p>Есе по морален проблем, интерпретиран в откъс от изучен литературен текст</p>	<p>Познава особеностите на есето. Създава есе по морален проблем, интерпретиран в откъс от изучен литературен текст. Спазва книжовните езикови правила.</p>		<p>29, 30</p>